



Du 11 janvier au 7 février 2019, 4<sup>e</sup> édition du festival « À partir du réel »  
Salle de spectacle La Renaissance à Mondeville – Caen-la-Mer

À PARTIR #4  
DU RÉEL



Voici un festival quelque peu atypique dans une commune de 10.000 habitants. Des démarches similaires existent ailleurs en France, essentiellement dans de grandes villes telles que Paris ou Lyon (festival « Sens Interdit »). Mondeville et sa salle de spectacle « La Renaissance » ont pourtant fait ce pari il y a quatre ans, de proposer des pièces de théâtre, expositions, films... qui s'inspirent du réel, du « vrai », du monde tel que nous le vivons au quotidien avec ses mutations, ses bouleversements... S'appuyant sur l'art des metteurs en scène pour nous donner le recul nécessaire pour comprendre les rouages et la complexité de notre société.

Katell Bidon, la directrice de La Renaissance salle de spectacle mondevillaise précise : « les metteurs en scène dont nous proposons le travail, participent au décryptage du monde en déplaçant le cadre, en élargissant les grilles de lecture et de perception. L'artiste nous fait endosser la peau d'un autre, nous fait faire un pas de côté qui élargit notre horizon. Par le prisme de son regard, le spectateur

sort de son univers de confort, s'ouvre à la vie et au point de vue de l'autre ». ... Une démarche citoyenne pour vivre ensemble en se comprenant et en se respectant... ?

Le spectateur est donc invité à aller plus loin, à quitter sa posture passive pour une approche plus participative. Notamment par l'échange, le débat : les spectacles sont systématiquement suivis d'une rencontre du public avec les artistes et un témoin concerné par le sujet.

« Travailler sur le réel devient un courant artistique, impulsé par des metteurs en scène tels que **Didier Ruiz**, que nous avons reçu l'an dernier avec sa pièce « Une longue peine », **Ahmed Madani** avec « F(l)ammes » ou encore **Mohamed El Khatib** dont « C'est la vie » et « Moi, Corinne Dadat » ont été programmés dans le festival. Beaucoup de metteurs en scène s'essaient à ce que l'on appelle désormais « la parole accompagnée » mais le genre est difficile. Il doit apporter une vision, quelque chose de nouveau, de la pertinence. Et en même temps, le spectacle ne doit pas tenir du cours universitaire. Il faut aller chercher de l'humain dans l'érudition ».

Chaque nouvelle édition du festival est donc un challenge que Katell Bidon présente simplement : « Certains sujets sont récurrents dans le théâtre

documentaire, tels que le monde du travail ou les banlieues. Sur ces thématiques que j'ai l'impression de connaître pour les avoir vues maintes fois traitées, je suis chaque année dans la quête de celui ou celle qui va être capable de faire différemment avec talent... Et chaque année je suis surprise et toujours admirative de l'inventivité et du renouvellement des artistes ! C'est tout simplement passionnant ! »



« X-ADRA » de Ramzi Choukair

Cette année, le festival s'ouvre à l'international en proposant notamment « X-ADRA » de **Ramzi Choukair**, metteur en scène syrien, mais aussi « Je hurle » mis en scène par **Éric Domenicone** de la Soupe compagnie, qui s'empare des voix des femmes du Mirman Baheer, cercle poétique en Afghanistan,

ou « Still in paradise » des Suisses Yan Duyvendak & Omar Ghayatt.

Au programme également, le travail du chorégraphe **Mickaël Phelippeau**, du rappeur **Kery James**...



*« Juste Heddy » de Mickaël Phelippeau*



*« À Vif » de Kery James*

Être sensibilisé à des sujets rudes et quotidiens, mettre ces thématiques sur des plateaux de théâtre, donner la parole à tout citoyen... Assurément La Renaissance de Mondeville et ses partenaires des environs de Caen, sont atypiques... mais aussi courageux, ambitieux... et suivis par un public chaque année plus nombreux qui leur fait confiance et attend la date.